



Chorégraphie **Sébastien Lefrançois** avec **Yaman Okur**

Interprétation **Yaman Okur**

Composition & interprétation **Jean-Philippe Collard-Neven**

Scénographie **Barbara Kraft**

Lumière- Régie plateau **Bruno Brinas** ou **David Baudenon** assisté de **Kévin Fontaine**

Durée du spectacle **55 minutes**

Production Compagnie Trafic de Styles

Aide à la création Conseil Départemental de l'Yonne

Résidence Ville-Théâtre Municipal de Sens

Accueil Studio Théâtre de l'Usine, Eragny - Espace Carpeaux, Courbevoie - Théâtre scène conventionnée d'Auxerre - Abbaye de Corbigny / Cie les Alentours rêveurs - Sax d'Achères - City Beast, St Ouen - Théâtre de Bligny-Briis-sous-Forges/ Cie théâtre de la Cité.

La compagnie est subventionnée par la Région Ile-de-France- Pac et la Drac Bourgogne Franche-Comté pour l'aide au projet.

La compagnie a signé et respecte la charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

À propos...

Cette création est le fruit de retrouvailles, celles de Sébastien Lefrançois et Yaman Okur. La première fois qu'ils se sont rencontrés, c'était à Cergy dans les années 80. Sébastien avait mis en place un atelier chorégraphique en plein coeur de la cité des Linandes, ouvert aux jeunes des quartiers dont Yaman est issu. À la marge, avec d'autres, l'air de rien, ils ont dansé. Au fur et à mesure, au gré de leurs interactions, de leurs envies, leurs champs d'investigation se sont élargis et la danse a pris une place toujours plus importante, centrale.

Plus ou moins structurées, leurs expérimentations collectives ont pris forme et elles ont été fondatrices.

Sébastien a créé Trafic de Styles et a poursuivi son travail chorégraphique au sein de sa propre compagnie. Yaman, danseur et chorégraphe a multiplié les expériences dans diverses propositions toujours dans l'exigence développant un style très personnel.

Aujourd'hui, ils travaillent ensemble à raconter le cheminement de Yaman, en revenant sur ses prémices, ses tangentes prises, ses échecs et son incapacité à rentrer dans les rangs d'une société qui lui semble très éloignée de ses rêves.

Yaman et Sébastien chorégraphient et dansent ce qu'ils partagent, l'apprentissage à la marge, dans la désobéissance des corps et l'établissement de codes nouveaux.

Jean-Philippe Collard Neven, pianiste improvisateur soliste, s'immisce dans l'évolution de la pièce et joue le contre-point des pérégrinations imaginaires de Yaman.



Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=hV0ByW2KDY4>

Captation du spectacle

Plan large <https://vimeo.com/312790966> mot de passe: Levallois

Contact

Attachée de production Claire Bournet contact@traficdestyles.com - +33(0)6 88 15 51 76

Chorégraphe Sébastien Lefrançois sebastienlefrancois@hotmail.fr - +33 (0)6 11 39 32 41

Lumière / Régie Générale David Baudenon d.baudenon@gmail.com - +33 (0)6 83 07 50 46

Sébastien Lefrançois, Trafic de Styles

Sébastien Lefrançois, directeur artistique de Trafic de Styles, fait connaissance avec la danse et le mouvement par le biais du patinage artistique qu'il débute à 7 ans et pratique à haut niveau de 12 à 24 ans. Sa rencontre avec le hip hop coïncide avec la diffusion de l'émission H.I.P.H.O.P, présentée par Sydney en 1984; il a alors 14 ans.

Quelques années plus tard, il découvre la création théâtrale et chorégraphique ; il obtient deux diplômes d'état en danse jazz et danse contemporaine au début des années 1990.

En 1994, il fonde avec des danseurs de Cergy-Pontoise la compagnie Trafic de Styles dont il devient directeur artistique et chorégraphe et crée plus d'une vingtaine de pièces chorégraphiques.

En marge de sa compagnie, Sébastien Lefrançois collabore, comme interprète, aux spectacles "Tana- Cergy" (1998), spectacle franco-malgache entre théâtre et hip-hop mis en scène par Vincent Colin et Elie Rajaonarison, "Les Mariés de la Tour Eiffel" (2001) de Jean Cocteau, pièce chorégraphique franco-namibienne et "La Démocratie en Amérique" (2003) d'Alexis de Tocqueville, mis en scène par Vincent Colin. Il participe à la partition chorégraphique des pièces "L'Ivrogne dans la brousse" (2002) de Amos Tutuola, mise en scène par Philippe Adrien, "Fenêtres secrètes" (2004), création de danse théâtre avec la compagnie Yun Chane, "Le Garçon aux Sabots" (2007), mise en scène par Luc Laporte, et "Ma vie, Mon œuvre, Mon pédalo" (2007), mise en scène par François Berdeaux.

En septembre 2007, il est nommé artiste associé de « Cités danse connexions », premier pôle de production, de diffusion et de transmission de la danse Hip-hop en France. À l'occasion d'une création célébrant les 20 ans du festival Suresnes Cité Danse en janvier 2012, il crée une pièce commune avec José Montalvo, Mourad Merzouki et Kader Attou.

Dans sa volonté de s'ouvrir à d'autres disciplines, il collabore régulièrement avec des artistes d'autres horizons. Il a travaillé à titre d'exemple avec l'ensemble Ars Nova sous la direction musicale de Philippe Nahon, avec la clown Muriel Henry, le comédien Laurent Paolini, le circassien Yann Bernard et les dramaturges Vincent Collin, Roch-Antoine Alabaladejo, et Magali Lérés. L'accompagnement artistique est devenu une activité majeure dans la transmission de son art et répond aux besoins et nécessités réelles des jeunes artistes en création aujourd'hui.

Dans son parcours, Sébastien a été amené à imaginer des outils artistiques, pédagogiques et de création pour concevoir des projets artistiques pluridisciplinaires. Son expérience sur la théâtralité du mouvement et ses compétences transversales lui permettent de conseiller et guider nombre d'artistes.

Il se trouve régulièrement invité à accompagner les projets de création notamment avec Yan Bernard, Joël Colas et Miriam de Sela sur le spectacle *Love Box*, Déborah Moreau et Féroz Soulamine avec le projet *La Loop*, Yaman Okur sur *1 millimètre au dessus du sol...* et Claire Bournet avec *InSituation*.



Yaman Okur

Yaman Okur se découvre une passion pour la danse au début de l'adolescence.

Après seulement une année de perfectionnement en danses contemporaine, ballet et jazz à l'Académie Internationale de la Danse (Paris), il est invité à faire partie de la compagnie Trafic de Styles, avant de devenir interprète pour Wanted Poss à Paris, en 1999.

Yaman Okur est un personnage atypique dans le milieu du break dance, ou bboying.

Autodidacte, il sublime les contraintes et fait de son handicap un style unique.

En 2001, à peine 2 ans plus tard, Yaman décroche le prestigieux titre de champion du monde de Bboy à la International Battle of the Year, en Allemagne.

Bien qu'il s'inscrive clairement dans le genre hip hop, il est arrivé, au fil du temps à peaufiner son style personnel au point de mériter la première de la compétition Juste Debout 2017 (France), dans la catégorie Expérimentale.

Grâce à son aigu de la musique et à son incroyable maîtrise corporelle, il a remporté de nombreux prix, lors de compétitions diverses comme Dance delighy, France (2011), Battle dynamite (2010).

Son travail et ses aptitudes chorégraphiques ont été salués tant sur la scène nationale qu'internationale. Toutes ces reconnaissances ont valu à sa propre troupe, Pro Phenomen, de travailler avec Madonna pour les tournées Sticky and Sweet et MDNA.

2013, Yaman participe à la création d'un spectacle avec le Cirque du Soleil avec KURIOS-Cabinet des curiosités.

En 2014, il met en scène le spectacle Rock it all, avec en tête d'affiche Brahim Zaibat.

Depuis 2015, il collabore avec Katia et Marielle Labecque et chorégraphie Star Cross's lovers et collabore ainsi avec l'orchestre symphonique de Dresden Die Shopfung, de Haydn.

Récemment, Yaman s'est lancé dans des aventures photographiques qui lui ont valu ses premières expositions.



Jean-Philippe Collard Neven

Pianiste, compositeur et improvisateur belge né en 1975, Jean-Philippe Collard-Neven mène un parcours atypique. Le début de sa vie professionnelle sera marqué par un engagement profond envers le répertoire contemporain, mais plus tard, les musiques qui l'ont influencé durant son enfance et son adolescence vont reprendre le dessus et son activité musicale va s'orienter vers des projets personnels mêlant composition, improvisation, collaborations avec le théâtre, la littérature, les arts plastiques et le cinéma, souvent à la lisière entre tradition savante et musiques populaires.

Parmi les rencontres marquantes qui ont émaillé son parcours, citons – dans le désordre - le contrebassiste de jazz Jean-Louis Rassinfosse, le clarinetiste/saxophoniste Fabrice Alleman, le percussionniste Xavier Desandre-Navarre, le vibraphoniste Bart Quartier, le Quatuor Debussy, les québécois Michel Donato, Pierre Tanguay, Jean Derome, Helmut Lipsky, le Quatuor Danel, le Quatuor Debussy, le violoncelliste Fabrice Bihan, l'altiste Vincent Royer, les compositeurs Jean-Luc Fafchamps, Luc Ferrari, Claude Ledoux, Michel Gonnevillle, David Shea, Bruno Mantovani, Jean-Paul Dessy, Michel Portal, le joueur de oud marocain Nasser Houari, les metteurs en scène Pietro Pizzuti, Ingrid von Wantoch Rekowski, Jeanine Godinas, Claire Gatineau, les chefs d'orchestre Patrick Davin et Pierre Bartholomée, le plasticien Bob Verschueren, le chorégraphe Claudio Bernardo, le peintre-cinéaste Jean Detheux, les poètes Laurence Vielle et Charles Ducal, le chanteur pop Kris Dane, sans oublier le baryton-basse José van Dam et Jodie Devos. En 2013 il fonde avec 10 jeunes musiciens l'ensemble *La Fête étrange*, sorte de garage band classique rejouant la musique d'un film imaginaire.

En 2016, il compose sur un livret de Laurence Vielle et Charles Ducal une cantate pour le projet *Cantania* et qui sera chantée par 700 enfants et des musiciens de l'ONB à Bozar en mai 2017.

Il se produit régulièrement en Europe, en Amérique du sud et centrale, au Japon, en Asie, au Canada, en Afrique du nord... On peut l'entendre sur une vingtaine de productions discographiques produites par Radio France, Sub Rosa, FUGA LIBERA, Cyprès, Flau...

Après le succès de son album en trio avec José van Dam et Jean-Louis Rassinfosse autour de chansons de Carlos Gardel, un nouveau cd de ce trio sortira fin 2017 avec des reprises de chansons françaises sous le label Radio France. Premier prix au concours Dexia en 1993. En 2003 l'Union des Compositeurs belges lui décerne le trophée FUGA pour son activité en faveur du répertoire belge. Il reçoit en 2008 l'Octave de l'artiste de l'année. Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour le cd *Didascalies* consacré aux œuvres de Luc Ferrari.

Jean-Philippe Collard-Neven est professeur de Musique de Chambre et d'improvisation au Conservatoire Royal de musique de Mons (ARTS2).

La photographie occupe également une grande place dans sa vie.



Barbara Kraft

Barbara Kraft est une scénographe et créatrice de costumes d'origine allemande. Elle vit à Paris et à Bruxelles. Elle peut être croisée à la fois dans l'art contemporain, le cinéma, le théâtre et la danse.

Au début de son parcours, elle fonde avec d'autres artistes le groupe interdisciplinaire Argonaut avec lequel elle réalise de nombreuses installations et performances en France et en Allemagne : Kraftakt, Caban, Extremzeit, Tableau vivant, Sprachlos, présentées dans plusieurs festivals et lieux d'exposition (Goethe Institut, Paris, Photokina, Cologne, Cantini Museum, Marseille, Chemins Numériques, Centre culturel Saint- Exupéry, Reims).

Scénographe associée à Anne Théron depuis ses débuts, elle conçoit la plupart de ses formes entre théâtre, danse et cinéma, présentées sur des scènes nationales : Celles qui me traversent (2017), Ne me touchez pas (2016), Andromaque (2011), Jackie (2009), Amour/Variations (2008), Abattoir (2008), Antigone (2006), La Religieuse (2005), Objet n°1 (2001) et Le Pilier (2000). Artistes associées au Théâtre Nationale de Strasbourg depuis 2015, elles sont en création actuellement pour A la trace de Alexandra Badea (jan 2018).

Depuis 2008, elle accompagne artistiquement l'icône du cinéma allemand Hanna Schygulla, pour des installations autour de ses films personnels Protocoles de rêves à l'Academie der Künste (Berlin), et pour la scénographie de Marie Louise au Grand Théâtre de Luxembourg (2010).

Elle collabore aussi avec les metteurs en scène Pascale Henri, Sophie Jabès, Nathalie Benschard, cie LaRousse, Stella Serfaty, et les chorégraphes Kitsou Dubois, Laurence Marthouret et Marinette Dozeville.

Elle intervient en tant que directrice artistique et créatrice de costumes sur des longs métrages, comme Suerte (2009) de Jacques Séchaud, La serre de glace (2005) de Marc Barbé, Ce qu'ils imaginent (2002) et Elle grandit si vite (1999) d'Anne Théron, et en tant que créatrice de costumes pour D'un Pas mesuré (2009) de Pierre-Henry Salfati, La Copie de Coralie (2007) de Nicolas Engels, le documentaire-fiction 1919 (2008) de Paul Cowan, Le Plaisir de chanter (2007) et La Confusion des Genres (2000) d'Ilan Duran Cohen, Le soleil au dessus des nuages d'Eric le Roc (2001).



Autour d' 1 millimètre au-dessus du sol...

Possibilité d'associer ce spectacle à des actions pédagogiques pour professionnels et amateurs, publics habitués et à convaincre... Initiation Danse Hip-hop, atelier chorégraphique et 2 propositions plus spécifiques:

La randonnée photo-chorégraphique « Corps en suspension » :

La proposition est d'emmener un groupe de participants dans une randonnée parcours chorégraphique dans sa ville, lors de laquelle chaque individu est invité à se conduire en «marcheur/poète». Le groupe passe par des coins, recoins, impasses, terrains vagues, parc, etc, tout ce qui inspire et nourrit l'imaginaire dans l'espace urbain. Les chorégraphes amènent le groupe, à se mêler, caler, fondre dans tous ces espaces. À cet instant, une autre partie du groupe, équipée d'appareils photographiques entre en jeu pour capturer l'instant. Les participants transforment leur ville, détournent leurs corps, s'approprient leur œuvre, changent nos regards. Tout au long du projet une page Facebook est ouverte à l'intention des participants qui le souhaitent pour partager l'aventure. Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés par un parent.

Les modalités de restitution peuvent aller jusqu'à l'organisation d'une exposition et/ou d'un diaporama, projet à construire avec vous et vos publics.

La conférence dansée multimédia

Sébastien Lefrançois et Yaman Okur proposent une présentation originale et interactive aux spectateurs illustrée par des démonstrations In Vivo, des sons, photos et vidéos, est construite en trois parties :

-L'Histoire du mouvement Hip-hop : Sa naissance aux Etats-Unis au début des années 70 (avec les block Party, Afrika Bambaataa, l'influence de la Motown, l'émission soul Train...), son étymologie, son arrivée en France dans les années 80 (avec Sydney et son émission "H.I.P.H.O.P.")... L'occasion pour le public de faire connaissance avec les différentes disciplines du mouvement (RAP, Djing, graffi', beatboxing), les différentes danses (breakdance, bboying, popping, newstyle, etc...) et les diverses rencontres (Battles, free styles...). Le public pourra être invité à danser. Une manière de ne pas oublier que la danse se vit comme un moment de partage.

-Parcours et démarche de la compagnie Trafic de styles : Comment le chorégraphe se place par rapport à danse Hip-hop (l'occasion de différencier la danse Hip-hop de type Battle à la danse de Hip-hop de création), les origines de la compagnie, ses inspirations, ses créations chorégraphiques, etc... Cette partie permettra au public de découvrir l'univers artistique de la compagnie Trafic de Styles.

-La pièce « 1 millimètre au-dessus du sol... » : Son propos, le processus de recherche, etc... Un avant- goût du spectacle sera présenté sous forme de teaser. La conférence dansée peut être proposée en amont du spectacle sur scène, ou en hors les murs dans des centres d'accueil ou dans des classes.

En savoir plus : <http://traficdestyles.com/les-actions-culturelles/>

contact@traficdestyles.com - +33(0) 6 88 15 51 76

Association TRAFIC DE STYLES – 12 rue Kellogg –esc.K – 92150 Suresnes

www.traficdestyles.com

Trafic
de Styles
Sébastien
Lefrançois