



Glacé!

Création janvier 2016

Chorégraphie / Sébastien Lefrançois

Contact

Milena Malenic
+33(0)7 81 08 16 85

administration@traficdestyles.com

Production : Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée /
Le Grand Théâtre de Provence / DRAC Ile-de-France /
Région Ile-de-France / Adami / Spedidam / Compagnie
Trafic de Styles/ Compagnie CyberGlacé Moneteau.

www.traficdestyles.com

À propos...

Claire Bournet et Sébastien Lefrançois se rencontrent pour créer un spectacle à la croisée des arts et de leurs univers respectifs. Pour cela ils convoquent toutes les disciplines nécessaires pour mettre au jour une création sur glace s'affranchissant des codes. Ayant pour point commun une enfance de patineur dont ils gardent le souvenir de la désobéissance créative : une fois le cours terminé, ils testaient leur rapport à la glace, tentaient des figures non répertoriées, trichaient avec les règles.

« Je crois que l'émancipation de nos vies se joue en grande partie pendant l'adolescence, notamment à cette délicate période où les conditions sont réunies pour outre-passer les règles qui cadrent notre quotidien. Nous avons tous, accompagnés de quelques amis, excités par le même projet, tenté un coup "déraisonnable", un acte périlleux, d'autres diront même "stupide", dont la réalisation fait date dans nos mémoires. Un sublime plaisir dans l'acte de transgression comme par exemple s'offrir le franchissement d'un lieu défendu, puis le détourner en un terrain de jeux.

Les règles qui s'inventent au présent y côtoient délicieusement l'adrénaline du danger, le trip dont on racontera plus tard : " on a risqué gros, ça aurait pu mal tourner ". Je crois aussi que ces jouissives désobéissances sont parfois à l'origine de futures disciplines, quand elles sont reproduites et répétées comme par rituel avec d'autres. Les protagonistes de ce mouvement deviendront sans le vouloir et à force de répétitions les créateurs d'une matière, d'une pensée, donc d'une culture qui les relieront dans leur paradigme.



J'aime raconter qu'il existe un lien fort entre toutes ces étranges pratiques à mi-chemin entre sports et arts que l'on appelait de mon temps d'adolescent, "sports de glisse", celui de mettre le monde en métaphore. Si il stimule son imaginaire, le franchiseur a devant lui, non plus une barre d'immeubles, mais un jeu video ou toute autre invention découlant de son envie du moment. Pour s'y faufiler, il aura lui même besoin de se glisser dans un corps construit par son imaginaire.

Je me suis souvent surpris dans mon travail de danseur, à me projeter dans la peau d'un félin pour en recueillir la souplesse et sentir mon corps comme dopé pour réaliser une figure. J'aime profondément ces processus de transformation qui sont pour moi des actes poétiques forts et engagés. Ils sont en même temps échappatoires et résistent au monde qui évolue, au delà des nécessités vitales de l'être humain. »

Sébastien Lefrançois



L'équipe

Direction artistique **Sébastien Lefrançois**

Assisté de **Thierno Thioune**

Concept **Claire Bournet**

Scénographie **Yan Bernard**

Création musicale **Thierry Bertomeu**

Lumières **David Baudenon**

Costumes **Erick Plaza Cochet**

Interprètes

Danseurs contemporains: **Tuomas Lahti / Isabelle Franques**

Danseur hip-hop: **Manuel Guillaud**

Patineurs: **Claire Bournet / Elisa Siegmund / Aurélien Robert**

Clown/Circassien: **Joël Colas**

Sébastien Lefrançois, chorégraphe

Né à la fin des années 1960 en Normandie dans un environnement ouvrier, Sébastien aborde le travail du mouvement par le biais du patinage artistique, qu'il pratiquera en compétition durant toutes les années 1980. En 1984, l'émission H.I.P.H.O.P. de Sidney l'initie au break et aux danses urbaines. Il se forme en création théâtrale et chorégraphique et valide deux diplômes d'État en danse jazz et danse contemporaine. En 1994, il fonde à Cergy-Pontoise la compagnie Trafic de Styles dont il prend la direction artistique, avec l'objectif de mêler les disciplines pour les emmener, chacune, hors des sentiers battus.



À ce jour, le répertoire comprend *Off the Line* (1997), *Squatt'age* (1999), *L'Incroyable Mystère Pulp* (2001), sur les débuts de la science fiction, *Attention Travaux* (2002) solo entre hip hop et théâtre d'objet, *Le Poids du Ciel* (2003), *Specimen* (2005), cirque éphémère et burlesque, *Roméos et Juliettes* (2008), une lecture hip hop du chef-d'œuvre de Shakespeare, *Ficelle d'Encre* (2010), pièce franco-marocaine créée grâce au soutien de l'Institut Français de Rabat, *Obstacle* (2011), sur le thème de la limite, *Enveloppes Timbrées* (2012), sur le thème de la peau, *Le Fil* (2014), solo entre danse et théâtre burlesque, suite d'*Attention Travaux*, *Faites la Place !* (2014), explorant le geste du travail. Sébastien Lefrançois a également dansé sous la direction du metteur en scène Vincent Colin dans *Tana-Cergy* (1998 – co-mis en scène par Elie Rajaonarison), spectacle franco-malgache entre théâtre et hip-hop, *Les Mariés de la Tour Eiffel* (2001 – texte de Jean Cocteau), pièce chorégraphique franco-namibienne et *La Démocratie en Amérique* (2003 – texte d'Alexis de Tocqueville). Il participe à la partition chorégraphique des pièces *L'Ivrogne dans la brousse* (2002 – texte d'Amos Tutuola, mise en scène Philippe Adrien), *Fenêtres secrètes* (2004 – Cie Yun Chane), *Le Garçon aux Sabots* (2007, mise en scène Luc Laporte), et *Ma vie, mon œuvre, mon pédalo* (2007, mise en scène François Berdeaux). Pour les 20 ans du festival Suresnes Cité Danse en janvier 2012, il crée une pièce commune avec José Montalvo, Mourad Merzouki et Kader Attou. En 2007, il est artiste associé de « Cités Danse Connexion », premier pôle de formation, création et production de la danse hip-hop en France.

Fiche technique

Fiche technique complète sur demande :
administration@traficdestyles.com

Durée du spectacle : 1h10



Composition de l'équipe:

11 personnes soit
1 chorégraphe ou son assistant, 7 interprètes, 2 techniciens et 1 administratrice.

Plateau:

Ouverture du cadre de scène 10,50m minimum

Profondeur du cadre de scène au lointain 10m

Décor:

Patinoire de 10 x 9 m (mise en glace cf ci-dessous) taille variable

24 cubes de bois de 60x60x15cm

Lumière:

Pré-montage préférable avant la mise en glace 1 jeu d'orgues à mémoire 60 circuits minimum le spectacle est enregistré sur un fichier ASCII

Liste projecteurs:

- 10 découpes 1KW type 614SX
- 3 découpes 2kw 713S
- 40pc1KW

Son:

Diffusion adaptée à la salle

- 4 retours (2 face et 2 lointain)
- 2 lecteur CD avec auto-pause

Installation d'une patinoire mobile, taille variable en fonction du plateau

Personnel théâtre : deux machinistes pour le premier jour de montage et le jour du démontage.

J-2 : 9h -13h : installation système de mise en glace (compresseur-tuyauterie- pose cadre et liner)



14h -18h : fin installation plateau début mise en glace



J-1 : 9h - 18h : fin mise en glace



19h – 23h : réglage lumière

Jour J:

9h -13h: fin réglages, marquage, son, mise plateau.

14h -18h: Répétition et conduite lumière.

18h -19h : surfaçage glace et mise plateau

20h30 : représentation

Démontage : 1 heure de rangement à la fin de la représentation.

L'idéal est de pouvoir laisser fondre la glace et être aspirée automatiquement pendant la nuit en inversant le système. Prévoir ensuite la matinée pour tout ranger sinon 7h de démontage après la représentation.

Contacts techniques :

Régie générale, son/lumière - Glace : David Baudenon

d.baudenon@gmail.com - tel/ 06 07 06 13 38

Régisseur : Yan Bernard

contact@traficdestyles.com - tel/ 06 81 30 18 18

Vidéos :

Captation disponible sur Vimeo avec le mot de passe "glace"

<https://vimeo.com/153104279> - 1ere partie

<https://vimeo.com/153212643> - 2e partie

<https://vimeo.com/153215805> - 3e partie

En plus du spectacle...

En marge des représentations, nous proposons de mener :

* La conférence glacée

Sébastien Lefrançois, accompagné de trois artistes de Glace! , Claire Bournet, Tuomas Lahti et Joel Colas, proposent une présentation originale et interactive aux spectateurs construite en 3 parties :

L'Histoire de Glace! Un temps pour raconter ce pari dansé/patiné de l'aventure givrée.

Des démonstrations in vivo exécutées par les danseurs/patineurs qui donnent à voir les interrogations, les expérimentations, les intuitions et révélations de ce travail sur glace.

Une invitation ludique à partager avec le public, sur la glace, en chaussures, les explorations dansées des artistes. Une manière de ne pas oublier que la danse se vit comme un moment de partage. La visite de la machinerie et découverte du système de mise en glace.



*Les ateliers

Les ateliers ... pour transmettre quelques uns des éléments qui font la patte Trafic de Styles.

Ni recherche de virtuosité technique, ni projet de création, ces ateliers sont ouverts à tous, petits et grands, habitués ou débutants, individuellement ou en famille, pour guider l'improvisation, développer la théâtralité, s'approprier son corps.

- *Ateliers sur glace*

Etre à l'aise sur des patins, c'est maîtriser le poids, l'équilibre, l'attitude, la vitesse. Avec l'intervenant, le public est invité à explorer la glace, la glisse, les poids ensemble et individuellement...



- *Ateliers chorégraphiques*

Danse-théâtre, danse hip hop, danse contemporaine : plusieurs styles peuvent être apportés au public. Le but : développer sa propre identité gestuelle et sa démarche créative. Le moyen : des exercices simples d'improvisation guidée et d'écoute du corps.